

ОПИСАНИЕ ФОРМЫ ОДЕЖДЫ

Женщины-горянки Чародинского района РД –

Карахского участка – с. ТЛЯРОШ.

Женщины Карахского участка села Тлярош носили удивительно интересную форму, которую не носили женщины верхнего и нижнего участка. По природе своей женщины села Тлярош отличались стройностью тела, высоким станом, открытым и приятным лицом. Комплект одежды различался трех оттенков. Старшие из женщин носили добротную одежду с более соответствующим их возрасту цветом. Тёмно-зелёный и тёмно-бордовые тона были сопутствующими их возрасту. Женщины средних лет носили цвета нежные, но строгий цвет отличал их от более молодых. Самые яркие и нежные тона преобладали у молодых женщин и невест.

Шитьём одежды занимались умелые профессионалы этого дела, которые нигде не обучались. Каждый комплект одежды отличался какой-то изюминкой. Это было желание заказчицы или пожелание матери для дочери или свекрови для невесты. Это было связано ещё с тем, что комплектом могли пользоваться и родственники по торжественным случаям. Брала на свадьбу поносить, в гости когда шли.

Комплект одежды состоял из следующих наименований:

1. Квесихьатал(сапоги из войлока);

Эту обувь шили из войлока. Войлок специально валяли для обуви – отдельно для невест, отдельно для свекрови, отдельно для женщин среднего возраста. Подошву для обуви готовили из нескольких слоёв, края мазали воском, чтобы вода не проникала внутрь. Голенища тоже готовили из войлока. Голенища и подошву стегали плотно близкими строчками, чтобы форма держалась. Верх стопы и зад голенища снаружи покрывали кожей черного цвета. На стопу использовали более грубую, а на голенище более нежную кожу. Перед голенищ мог быть и ярким и темным. Готовили из лоскутков, могли использовать ажурный узор джурабчиков. Могли сшить эту обувь и цельный, т.е. только из белого войлока с приподнятым выше колен передом. Обычно такую

обувь шили для мужчин и женщин старшего поколения. Эту обувь тоже шили мастерицы – самоучки. Такие женщины жили в селе Цулда. Цена обуви колебалась, но основном цена приравнялась цене ведра топлёного масла.

Узоры передней части выполнялась вручную, а строчка от носика до середины переда шили из белых ниток в форме бусинок. Верхний край, где часто терлась нога, отделялась более плотным и добротным лоскутком. Весь материал собирался годами, подбирался так, что чему соответствует и подходит.

2. Тлажу (штаны);

Штаны готовили из трех кусков. Один кусок для подкладки, второй для верхней части(бацу), а самый нарядный для верхней части. Этот кусок мог быть из добротного велюра, вельвета, плотного шелка или сатина. Подкладка могла быть из ситца, бязи. Штаны держались на бедрах женщин, а тесьма в форме косички туго держала их. Особо украшали штанов нижняя часть. Она состояла из нескольких рядов с разного цвета ленточек. Каждый ряд отличался узором. По узорам на ленточках могли определить чье это изделие.

3. Кунта (платье);

Платье в основном шили из шелка на лето, вельвета и велюра на зиму. Оно было до пят. Такое платье, перед которого поднимался, было удобно для совершения намаза вне дома. Поднятый перед был удобен, чтобы выполнить любые домашние и хозяйственные дела. И еще платье не пачкалось, а это было важно для совершения намаза. Платье шили цельнокроен. Рукава были широкие у плеч. Низ рукав украшали манжеты с красивым узором и пуговицами. Горловину тоже украшали узором. Но особо не старались, ибо она закрывалась под верхней накидкой(ч1орто). Подол платья украшался разными лоскутками, подкладкой, чтобы платье не мялось, держала фасон и не теряла вид. Середина подола поднималась и закреплялась к поясу петлей.

4. Речел(пояс);

Пояс состоял из куска яркого сатина или саржи. Длина колебалась от 2,5 – 3 метров. Пояс предназначался для укрепления платья и защиты от прохладных ветров талию женщин(область почек). На работе в сенокос пояс служил

подмогой для носки сена в одно место из труднодоступных уголков. На кончике пояса женщины шили маленький кармашек, в котором могли быть первые необходимые атрибуты для хозяйки, начиная от иголки с нитками и до приятных капель для тела и полости рта. Там могли хранить и четки.

5. Ч1орто(к1аз);

Он носился на голове. К1аз имел цену коровы. Для невест он покупался в обмен на корову. Такую цену имел и серебряный браслет. К1аз носили единицы, его у нас не ткали. Имел белый цвет, по краям узорчатые полосы, а концы были с бахромками. Видимо к1аз доставали где-то, потом передавали по наследству от бабушки внучке, дочке. В нашем селе больше носили ч1орто. Это однотонная ткань в 3 метра длиной и 60-70 см. в ширину. Невесты носили яркие цвета, а пожилые более скромные тона. Ч1орто удобно держалась на голове. Этому помогала и чалма.

6. Бах1бак1у(чепчик) ;

Этот головной убор, типа чепчик, носили на голове под ч1орто, к1аз. Он тоже был очень оригинальный. Шили мастерицы – умельцы из красивых лоскутков. Узорами украшали лоскутки. Лоскутки, которые уходили за голову, заканчивались лайковыми, кожаными пластинами. Они защищали виски и уши женщин от сквозных ветров. Узоры на бах1бак1у каждая женщина делала на свой вкус и умение. Были даже названия этим узорам(катил бохал, гьадил квач1ал т.д.).

7. Чалма ;

Комплект одежды завершался чалмой. Чалма обычно готовилась из велюра, вельвета. Молодые могли носить красного цвета, а взрослые женщины темно-коричневого, темно-синего, темно-зеленого или черного цвета. Чалма женщин нашего села отличалась формой ношения. Она чуть прикрывала лоб т.е. границу лба и волосистой части головы. Чалма держала ч1орто, согревала голову в лобной части.